

LA COMPAGNIE PATACONTE
présente

L'HISTOIRE DU BEAU VER DODU

Conte,
musique et
marionnettes
à partir de
2 ANS



Suivez les aventures du
super-héros du potager,
au son du violon et de
l'accordéon!



L'HISTOIRE DU BEAU VER DODU

Compagnie PATACONTE

Spectacle pour jeune public dès 2 ans

Durée: 35 mn

CONTE - MUSIQUE - MARIONNETTES - VALISES

CONTE ECOLOGIQUE ET POETIQUE

Thèmes abordés:

Ver de terre, compost, humus, nature, forêt, saisons, jardinage, potager, recyclage, biodiversité, écoresponsabilité, plaisirs simples, environnement.

Supports artistiques:

Conte, Marionnettes, musique
(violon, accordéon, petites percussions et bruitages)

INTERPRÈTES:

*Hélène Martinot (conte,
marionnettes et violon)
Lisa Muller (accordéon)*

ÉCRITURE, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Hélène Martinot

RÉALISATION DÉCOR

*Hélène Martinot
Hélène Zaichik*

RÉALISATION ACCESSOIRES ET MARIONNETTES

*Sylvie Cadot
Annie Mazeyrac*

ESPACE SCÉNIQUE

*Ouverture de scène: 5 m
Profondeur: 3,50 m
Hauteur: 2,50 m*



De très beaux moments avec
"l'histoire du beau ver dodu "
qui a enchanté les enfants et
leur parents. La forme est belle,
la musique entraînant pour le
jeune public, le discours sur le
ver de terre et le compost
instructif pour les plus grands.

(Chargée de programmation et de
médiation du lab de la cité des bébés -
Cité des sciences et de l'industrie)



Teaser spectacle

L'HISTOIRE

C'est un beau ver dodu qui
vit dans la forêt! Toute la
journée, il laboure la terre
sans s'arrêter.

CROC! CROC! CROC!

Il monte...

un merle veut l'avaler!

CROC! CROC! CROC!

Il descend...

une taupe veut le croquer!

Même Petit Bonhomme

veut l'attraper!

Mais pas question de se
laisser manger. Car c'est
lui l'ami du jardinier, le
super-héros du potager et
il est bien décidé à le
montrer!

Note d'Intentions

Le spectacle « L'histoire du beau ver dodu » est une petite forme de trente minutes adaptée aux très jeunes enfants à partir de deux ans, mais également à un public familial. Il aborde le thème de l'écologie sous un aspect ludique et poétique au travers de la découverte du ver de terre et de ses bienfaits pour l'environnement.

Nous avons souhaité rassembler petits et grands autour de cette problématique écologique, afin de **proposer une expérience commune** dans le cadre du spectacle vivant, où chacun se sente concerné selon ses capacités, ses centres d'intérêts et son niveau de compréhension. Lorsque nous parlons d'**humus**, de **petites bêtes**, de **ver de terre**, de **compost** et de **potager**, nous sommes dans le registre du **concret**. lorsque nous évoquons la **chaîne alimentaire**, le **recyclage des déchets**, la **biodiversité**, la **saisonnalité**, nous sommes dans le registre du **concept**. Lorsque l'on montre un petit bonhomme qui **écoute les plantes et les oiseaux**, qui **accueille le temps qui passe** et **se réjouit de voir pousser de belles et bonnes choses**, nous sommes dans le registre du **sensible**, de **l'émotion**, de la capacité à s'émerveiller devant la nature.

Dans tous les cas il s'agit de sensibiliser et fédérer différents publics autour d'un enjeu vital et universel : préserver la biodiversité afin de maintenir les sols vivants.

Pour cela, nous nous sommes tournés vers une proposition formelle se nourrissant de **différents supports et disciplines artistiques** : comptines, marionnettes, albums jeunesse, livres documentaires, chansons, musiques instrumentales...De cette diversité de sources de création découle un **univers riche, sensible et varié** où le contenu et la forme sont intimement liés. Tout est fait pour que les très jeunes spectateurs entrent naturellement dans l'histoire grâce aux **multiples propositions et sollicitations visuelles, sonores, et même gestuelles**: il est possible d'appréhender le décor dans sa globalité mais aussi de focaliser sur des petits détails. Il est également possible de suivre la narration de la conteuse tout en laissant son esprit vagabonder au gré des comptines et des airs de musiques. Et même si tout le discours n'est pas compris, l'essentiel est capté grâce au pouvoir évocateur des marionnettes.

Chacun y trouve son compte, les petits comme les grands !

Techniques Artistiques

Le conte

L'histoire est racontée par une conteuse. Elle ne joue pas un rôle mais s'adresse directement au public tout en faisant le lien entre les différents modes d'expression au sein du spectacle. Elle est là pour rassembler les spectateurs autour d'une parole, pour transmettre un message. Car le conte est particulièrement approprié pour parler aux enfants mais il s'adapte également à tous les âges. Historiquement il est issu d'une tradition orale mais on l'associe fréquemment à la lecture de livres ou albums dont les jeunes enfants sont friands. C'est pourquoi l'objet livre est présent aussi dans le spectacle comme support transitionnel entre la narration et le visuel.

La musique

La conteuse qui est aussi violoniste, partage la scène et son histoire avec une musicienne accordéoniste afin d'offrir aux jeunes enfants une expérience de la musique en direct. Les instruments viennent tour à tour accompagner les chansons, ponctuer la narration, illustrer une action ou introduire une nouvelle scène...En mêlant les sons du violon et de l'accordéon, au travers de répertoires variés (de la chanson enfantine à la musique classique, en passant par l'air de musette), les spectateurs voyagent ainsi dans différents paysages sonores. La musique n'est donc pas seulement au service de la narration, elle retranscrit l'énergie et l'émotion du spectacle, suscite l'imaginaire. Par son pouvoir expressif, elle retient l'attention du spectateur, lui permet un focus sur certaines images.

La marionnette

La marionnette est un objet transitionnel. Elle donne à voir et permet d'accéder à un imaginaire sans limite grâce à un processus de projection et d'identification. Grâce aux mouvements et aux intentions donnés par la conteuse marionnettiste, les personnages prennent vie et les spectateurs pénètrent dans une autre dimension. On découvre ainsi les différents protagonistes de l'histoire : le beau ver dodu, le merle, la taupe et Petit Bonhomme. Les marionnettes sont manipulées à vue, en prise directe ou par le biais de tiges. Elles sont de petite taille et réalisées en laine ou tissus de récupération afin de s'intégrer dans un décor réalisé à partir de vieilles valises. L'utilisation de cette discipline vient renforcer le discours en variant les points de vue entre la narration, la musique et le jeu théâtral.

La Scénographie

Le décor

L'espace scénique a été conçu pour répondre aux besoins liés aux différentes techniques artistiques utilisées tout en instaurant une atmosphère authentique empreinte d'une esthétique naturaliste.

En fond de scène, un décor réalisé à partir de quatre panneaux de tissus évoque un paysage en coupe verticale : en partie haute, des arbres, en partie basse, le sol avec ses galeries et divers habitants. Il pose une ambiance pour le conte.

Sur le plateau, deux valises de style rétro sont posées de part et d'autre de la conteuse : l'une sur un tabouret en bois rustique et l'autre sur un support masqué d'un drap noir. Chacune est recouverte d'un tapis de feuilles en feutre faisant écho au paysage de fond. Ces valises délimitent des espaces de jeu marionnettiques évoluant au fil de l'histoire.

Entre les deux, devant la conteuse, un troisième plan horizontal à hauteur d'enfant fait office de table pour poser le violon et quelques accessoires. Progressivement il deviendra lui aussi un espace de jeu marionnettique et de manipulation d'objets pour former un seul et même décor.

A cour, la musicienne accordéoniste est assise sur une chaise. Elle dispose également d'une desserte pour accéder à d'autres petits instruments.

A jardin, un support permet de suspendre le violon, selon les besoins de mise en scène et les déplacements.

La conteuse porte une tenue aux motifs végétaux qui s'intègre dans le décor.

Les matériaux

Les matériaux utilisés pour les décors et marionnettes, sont pour la plupart des matériaux de récupération : vieux drap de lin, placages de bois, laine, divers tissus, vieilles valises, papiers, cartons...

Pour le reste il s'agit de matériaux naturels: Feutre de laine, sisal, toile de jute, bois.



La Mise en Scène

La première image du spectacle plonge d'emblée les spectateurs dans une atmosphère en demi-teinte, à la fois paisible et intrigante, légère et solennelle. Dans la pénombre, l'accordéon égrène une mélodie emprunte de mélancolie pendant que la conteuse, assise, feuillette un livre en silence. Est-on dans l'intimité rassurante d'une chambre d'enfant ou dans l'immensité mystérieuse d'une forêt profonde ? Tout à coup, l'histoire va s'échapper du livre de la conteuse et prendre vie. D'abord par sa parole rejointe par le violon, puis par l'apparition d'une succession de petits personnages émergeant des valises. Ces dernières font office de castelets, tantôt forêt, tantôt sous-sol traversé de galeries, tantôt bac à compost, selon leur configuration fermée ou ouverte. Le décor épuré et sombre du début évolue au fil de l'histoire pour présenter un tableau final foisonnant de couleurs, de lumière et de vie.



Les Artistes



Conteuse, violoniste et marionnettiste, **HÉLÈNE MARTINOT** crée des spectacles adaptés aux tout-petits pour la compagnie Pataconte qu'elle fonde en 2018. Depuis, elle se produit régulièrement sur des scènes de théâtre ou en médiathèques, écoles maternelles, crèches et autres structures de la petite enfance.

Hélène puise sa richesse et son inspiration dans le répertoire des contes, comptines, chansons enfantines, mélodies classiques ou musiques du monde qui ne l'ont jamais quittées et qu'elle aime détourner ou adapter à sa façon.

La musique fait partie intégrante de son univers et c'est avec passion qu'elle marie ses paroles aux sons du violon ou d'autres instruments au gré de nouvelles rencontres artistiques.



Accordéoniste et pianiste, **LISA MULLER** est titulaire d'un diplôme d'études musicales du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et poursuit actuellement sa formation en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur en accordéon. De formation classique, Lisa est ouverte à un large répertoire artistique tels le jazz, le tango ou tout autre style musical et aspire à être une artiste éclectique.

Lisa s'intéresse aussi à l'éveil sonore et créatif du jeune enfant. Sa collaboration avec Hélène Martinot de la compagnie Pataconte lui permet d'associer ses capacités artistiques et musicales à l'univers du théâtre et du conte.



La Compagnie Pataconte

La compagnie PATACONTE, propose des spectacles pour le jeune et très jeune public de 0 à 10 ans, mêlant différentes disciplines artistiques : Conte et musique principalement, mais aussi marionnettes, théâtre d'objet et animation vidéo. Intimistes et poétiques, ils s'inspirent d'histoires ou de thèmes familiers que petits et grands ont plaisir à retrouver et à partager, chacun selon son niveau de lecture. La contemplation et le respect de la nature, l'acceptation des émotions, la bienveillance et l'amitié, le plaisir des choses simples...autant de notions qui jalonnent les spectacles de la compagnie dans l'espoir de provoquer chez les jeunes spectateurs de l'étonnement, un questionnement, une prise de conscience...



[La compagnie PATACONTE](#) a été créée en 2018 par Hélène Martinot.

Polyvalente, elle s'occupe de la direction artistique, de la communication, de la diffusion et de la technique, tout en assurant son activité de créatrice et interprète de spectacles.

La compagnie propose à ce jour 17 spectacles en solo et en valises, et 3 spectacles en duos : « [Conte Gouttes](#) », « [Le joli bateau qui chante](#) » et « L'histoire du beau ver dodu ». Elle se produit dans des salles dédiées au spectacle vivant mais intervient aussi dans des lieux non équipés tels que médiathèques, écoles, et toutes structures accueillant de jeunes enfants afin d'aller à la rencontre d'un public n'ayant pas facilement accès à la culture.



Contact



06 62 28 51 01



cie.pataconte@gmail.com



<https://pataconte.fr/>



Compagnie_pataconte



pataconte