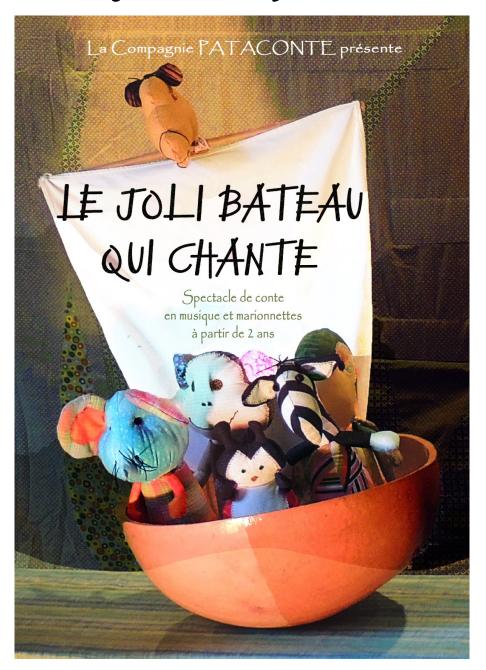
DOSSIER PEDAGOGIQUE

Le joli bateau qui chante





SOMMAIRE

1. Présentation générale			
La Compagnie PATACONTE	p.4		
Les artistes	p.5		
Le spectacle	p.6		
. « Le Joli Bateau Qui Chante », c'est	p. 9		
Un conte	p.10		
De la musique « pour de vrai ! »	p.14		
Des marionnettes	p.25		
Un décor	p.27		
3. Pistes pédagogiques	p.29		
4. Annexes	p.41		
5. Fiche Technique	p.50		



Présentation générale





La Compagnie PATACONTE

Création et direction Hélène Martinot

Association loi 1901
Siret n° 849 450 663 000 18
code APE 9001Z
Licence n° 2-1118408
11 allée du clos des petites maisons
91210 Draveil
Contact : Hélène Martinot 06 62 28 51 01
Cie.pataconte@gmail.com

l était une fois...Hélène, une conteuse violoniste pour les tout-petits, qui voulait faire un spectacle avec des percussions.

Par une belle matinée d'hiver, voilà qu'elle rencontre dans une médiathèque,

Benoît, un percussionniste qui voulait jouer pour les tout-petits!

Pataconte .fr

Une même envie de transmettre l'amour des histoires et de la musique les unit. C'est ainsi que commence une nouvelle collaboration artistique avec la création du spectacle « Le joli bateau qui chante » S'inspirant chacun de leur expérience personnelle et professionnelle auprès du jeune public, ils créent leur premier spectacle « Le Joli Bateau Qui Chante » mettant en scène le conte et la musique.

Dans un souci de proximité avec le public, la Compagnie PATACONTE a conçu ce spectacle autour d'une structure légère pouvant être présentée autant dans des lieux équipés d'infrastructures son et lumière comme les salles de théâtres, que dans des espaces non-équipés comme les crèches, les centres de loisirs, les écoles, les salles des fêtes, et aussi en extérieur. Pour ces structures le spectacle est autonome en éclairage et son.



Les artistes





Hélène Martinot est conteuse, musicienne et marionnettiste. A l'issue d'une formation de l'acteur marionnettiste avec Alain Recoing, elle se forme à l'art de conter au conservatoire Paul Dukas à Paris et au CLIO de Vendôme. Elle conte régulièrement en médiathèques, écoles maternelles, crèches et autres structures de la petite enfance et crée des spectacles spécialement adaptés aux tout-petits. Elle puise sa richesse et son inspiration dans le répertoire traditionnel des contes, comptines et chansons, jouant sur la musicalité des mots, le rythme des phrases, la couleur des sons... Violoniste de formation, la musique fait partie intégrante de son univers et c'est avec passion qu'elle marie ses paroles aux sons du violon. Elle compose ses musiques ou bien s'inspire de thèmes traditionnels ou classiques.

Benoît Perset est musicien, batteur et percussionniste de formation. Après des études à l'EMND d'Evry, où il se forme à la batterie, aux percussions, aux ensembles classiques et jazz et à l'analyse musicale, il joue dans différents orchestres de variétés et de jazz. Depuis 2001 il se spécialise dans le jeune public pour mettre en musique les mots et les histoires. Il cofonde la Compagnie « En roue Libre » avec laquelle il tourne dans toute la France avec le spectacle « Hachachi le menteur ». Passionné de rythmes et de percussion il aime créer un univers sonore où se mélangent la musique traditionnelle et contemporaine, les matériaux, les timbres et les vibrations. Toujours à la recherche de nouveaux sons, il cherche à transmettre des émotions pour nourrir le texte.



Le spectacle

« Le Joli Bateau Qui Chante » est un conte en musique qui emmène petits et grands en voyage à la rencontre de l'autre et à la découverte de l'amitié. C'est aussi un univers visuel et sonore à la fois joyeux et poétique où comptines et chansons se mêlent au violon et aux percussions.

Ce spectacle est proposé en deux versions :

- Pour les enfants de maternelle et CP (3/6 ans) : 40 mn
- · Pour les tout-petits (0/3 ans): 30 mn

Distribution:

Ecriture et adaptation du texte: Hélène Martinot avec la participation de Benoît Perset.

Mise en scène, musique, conception décor: Hélène Martinot et Benoît Perset.

Réalisation décor, costumes et marionnettes: Benoît Perset, Annie Constant et Jacqueline Le Mée

Thèmes en lien avec le spectacle :

Amitié, rencontres, voyage Solidarité, entraide Eau, bateau Animaux

Musique : répertoire et style, familles d'instruments



L'Histoire:

Petite Coccinelle s'ennuie au bord de l'eau

« Boum! Une noix vient de tomber.

Crac, la coquille est cassée.

Roule, roule, roule et ...

Plouf, la coquille dans l'eau

Flotte comme un petit bateau!»

Et voilà Petite Coccinelle qui part à la découverte de nouveaux rivages.

Au fil de l'eau, Rat-Tralala la rejoint dans sa coque de noix. Viendront ensuite Tortue-Toctoctoc, Ouistiti-Tchikitchik et Zèbre-Zingingzing. C'est la fête sur le bateau, jusqu'au moment où...

« Non Chameau-Ramolo, il n'y a plus de place pour toi, tu es bien trop gros » Pourtant le chameau pose une patte sur le bateau , deux pattes... oh ! Trois pattes...ohhhh! Quatre pattes oooooh Plouf »











cie.pataconte@gmail.com

8

«Le Joli Bateau Qui Chante» c'est...





Un conte

« Le Joli Bateau Qui Chante » est une création inspirée des contes suivants :

- · Le joli bateau qui chante de Lily Boulay
- Le voyage de Monsieur Rat et de sa jeune épouse (conte de Tunisie)
- Le conte de la coque d'œuf (conte de Tunisie) (voir annexes 1, 2 et 3)

La structure du conte :

Dans chacune de ces histoires nous retrouvons un personnage principal, figure humaine ou animale, qui navigue sur l'eau à bord d'une fragile embarcation (coque de noix, coquille d'œuf). Progressivement, l'embarcation se remplit et devient un véritable château de cartes flottant, jusqu'à l'irruption du trouble-fête qui fait tout basculer.

Ces trois petits contes présentent une structure répétitive et cumulative, avec une chaîne de personnages : Ce sont des contes de randonnée.





Qu'est-ce qu'un conte de randonnée :

Mi-chanson, mi-jeu, mi-conte, la randonnée nous ramène aux sources même du conte puisque compter et conter ont une racine identique.

Ainsi le conte va mettre en « rang donné » et par là même, hiérarchiser et transmettre des connaissances universelles.

Comme tout récit, le conte de randonnée est composé de trois parties distinctes : introduction, développement, conclusion.

1 – l'introduction

Elle est considérée comme un espace libre. Le conteur peut prendre le temps de présenter ses décors comme bon lui semble, quitte à retarder le moment de « glisser » dans la randonnée proprement dite.

2 – le développement

A partir du moment où la « mécanique » de la randonnée est mise en place, le conteur est tenu de conserver le rythme, les formules, les refrains employés jusqu'à la fin donnant ainsi l'occasion aux jeunes auditeurs de participer en anticipant ou en récapitulant.

3 – la conclusion

C'est une chute. C'est donc la partie la plus courte du récit.



On distingue quatre formes de randonnées :

1 - ALLER/RETOUR

Accumulation dans un sens – rupture – et retour dans l'autre sens. Symétrie absolue. Dans ce cas, le moment de la rupture est semblable à l'introduction, dans le sens où le conteur est libre de sa narration. Mais, à partir du moment où il repart en sens inverse, il retrouve les contraintes de la randonné proprement dite :

A>B>C>D>E> (etc.) - RUPTURE - (etc.) < E<D<C<B<A

2 - ALLER SANS RETOUR

Accumulation dans un sens – la rupture est également la chute. C'est la forme qui correspond à nos trois contes de référence.

A>B>C>D>E> (etc.)

3 – RETOUR SANS ALLER

Accumulation dans un sens – chute (on remonte vers la cause initiale de la perturbation)

(etc.)>E>D>C>B>A

4 - CIRCULAIRE

Accumulation toujours dans le même sens pour revenir au premier élément sans avoir eu besoin de repartir dans l'autre sens ; pas de rupture A>B>C>D>E> (etc.)>A

Dans le spectacle, « Le Joli Bateau Qui Chante », l'histoire se prolonge après la chute : L'élément perturbateur (le chameau) devient le sauveur et permet un retour à une situation normale et rassurante doublée d'une amélioration : Petite Coccinelle a de nouveaux amis.



Le sens:

Comme tout conte traditionnel, « Le Joli Bateau Qui Chante » propose différents niveaux de lecture accessibles aux enfants :

Un aspect à la fois ludique et expérimental :

Les enfants vont s'amuser à faire le lien entre l'ordre des animaux du plus petit au plus gros et l'impact sur la place dans le bateau et sa stabilité sur l'eau.

Un aspect pédagogique :

Avec ses répétitions et ses accumulations, on peut comparer ce récit à un jeu de construction narratif qui va inciter les enfants à se saisir et s'imprégner des mots, à jouer avec les sonorités, les expressions et les intonations propres à chaque animal. Le conte va donc contribuer au développement du langage des enfants, notamment dans leur structure mentale et grammaticale, et leur vocabulaire.

Un aspect initiatique:

Au travers de la petite coccinelle les enfants vont expérimenter la solitude et l'ennui, puis le désir de se dépasser, d'aller au-delà de son univers familier. Ils vont se trouver confrontés à l'apprentissage de la vie : partir à l'aventure, à la découverte des autres et de soi. Tout simplement, ils vont appréhender des valeurs fondamentales de l'existence humaine comme le courage, l'amitié, le partage, la solidarité...

Un aspect poétique et symbolique :

Dans ce spectacle, une attention toute particulière a été portée sur la réception « sensible » des enfants, à savoir : La musique, le rythme, la musicalité des mots, mais aussi la gestuelle, les expressions, les couleurs et les matières. Tous ces stimuli permettent à chaque enfant de se créer son propre monde imaginaire et d'accéder ainsi à un niveau de représentation mentale et symbolique du récit.



De la musique pour de vrai

Dans « le joli bateau qui chante » la musique vient accentuer et renforcer les propos de l'histoire, de plusieurs façons :

- Avec des chansons
- Avec des accompagnements rythmiques
- Avec des ambiances
- Avec des bruitages

Pour cela nous utilisons différents instruments de musique, de différentes familles, en direct, sans l'ajout de bandes sonores. Ce spectacle vivant nécessite une écoute permanente des interprètes entre eux pour mélanger conte et musique en laissant la place à chacun.

Trois familles d'instruments sont utilisées ainsi que des accessoires servant au bruitage et la voix :

- 1. Famille des instruments à cordes frottées
- Famille des instruments à vent
- 3. Famille des instruments de percussion
- 4. Bruitage
- 5. Voix



1 Instruments à cordes frottées : le violon

L'ancêtre du violon est apparu au moyen âge dans l'empire Byzantin (la lira) ainsi qu'en URSS. On estime habituellement que le violon naît dans les années 1520, autour de Milan en Italie.

Il est constitué d'un corps qui sert de caisse de résonance ainsi que d'un manche. L'ensemble est en bois, quatre cordes sont tendues sur le dessus, elles sont soit frottées par un archet soit pincées avec les doigts d'une main. L'autre main pince la corde sur le manche pour obtenir une note précise. Instrument familier avec de grandes qualités solistes on le retrouve sur tous les continents et dans tout style de musique : Danse traditionnelle, musique de chambre et tout type d'orchestre (classique, variété, jazz).

2 Instruments à vent

Deux instruments à vent sont utilisés dans le conte : Le sifflet à coulisse et le kazoo.

Le sifflet à coulisse est composé d'un simple cylindre dont l'extrémité supérieure constitue le bec. L'extrémité inférieure est fermée par un piston actionné avec la main de l'exécutant. Il n'y a donc pas de doigté pour cet instrument : la hauteur du son est déterminée par la position du piston dans le corps du sifflet. La principale caractéristique du sifflet à coulisse est son glissando, souvent employé pour un effet humoristique. Le kazoo est constitué d'un tube en métal ou plastique fermé par une membrane. En chantonnant dans le tube, le musicien fait vibrer la membrane qui transforme le timbre de la voix en sons nasillards aux accents enfantins.



3 Instruments de percussion

Un instrument de percussion désigne un instrument dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonnant. On distingue les membranophones (percussions à peaux), les idiophones ainsi que les cordophones. Cette famille d'instrument peut-être utilisée dans tous types de musiques, de la musique traditionnelle au grand orchestre symphonique. Certains instruments ont des sons déterminés, c'est-à-dire qu'ils sont accordés avec les autres familles d'instruments, d'autres non (dans la plupart des cas).

Ces instruments constituent probablement les premiers instruments de musique.

Les membranophones:

Un membranophone est un instrument de percussion dont les sons sont produits par la vibration d'une membrane (peau) tendue sur un cadre. La frappe avec des baguettes ou les mains, engendre un son qui est amplifié par la caisse de résonance et par l'adjonction éventuelle d'un timbre (fils qui touchent la peau et grésillent lorsque celle-ci vibre). La hauteur du son dépend du diamètre de la peau, plus celle-ci est grande, plus le son délivré est grave.

Les idiophones:

Un idiophone est un instrument dont le matériau lui-même produit le son lors de l'impact, soit par un accessoire extérieur (baguette, mailloche), soit par une autre partie de l'instrument lui-même. Les idiophones sont probablement plus anciens que les membranophones en raison de la simplicité de leur utilisation et de leur conception : matières végétales, animales, minérales, plastique, verre...

Les idiophones se subdivisent selon le mode d'utilisation : frotter, frapper, gratter, secouer, entrechoquer ; lls forment certainement la famille instrumentale la plus représentée et la plus jouée dans le monde.



Les cordophones:

Certains instruments à cordes sont des instruments de percussion car les cordes sont frappées en rythme et permettent de produire un son accordé aux instruments qu'ils accompagnent.

Exemple: Le cymbalum utilisé dans la musique Klezmer.

Des membranophones et des idiophones sont utilisés dans le spectacle.

4 Bruitage

Des accessoires servent aux bruitages, ils ne font pas partis des instruments de musique mais participent à l'univers sonore : craquement de branche, ballon de baudruche qui se dégonfle, sonnette .





Les instruments de musique







2 Glockenspiel





3 Hang





4 Boomwhackers





5 Bâton de pluie





6 Affuche cabassa







7 Calebasse



8 Chascas





9 Chékéré



10 Chimes





11 Collier de coquillages



12 Crécelle







13 Tube tonnerre



14 Udu





15 Vibraslap



16 Bendir





17 Bodhran



18 Bongo











20 Sonnette





21 Branche



22 Ballon de baudruche





23 Kazoo



24 Sifflet à coulisse

1





	FAMILLE	TYPES		
NOM	ET TYPES	DE SONS	GENRES	MATERIAUX
1 violon	Instrument à cordes		Corde	Bois
2 Glockenspiel	monamoni a coraco	déterminé	Clavier	Métal
3 Hang			Olavio.	Métal
4 Tubes Boomwhackers				Plastique
5 Baton de pluie				Bois
6 Cabassa				Bois /Métal
7 Calebasse				Végétale
8 Chascas		Son		Naturels
9 Chékéré	Percussion		Percussion	Végétale
10 Chimes	idiophone		à main	Métal
11 Collier coquillages				Naturels
12 Crécelle				Bois
13 Tube tonnerre		indéterminé		Carton/Plastique/fer
14 Udu				Terre cuite
15 Vibra slap				Métal/bois
16 Bendir				
17 Bodhran	Percussion		Tambour	Bois et
18 Bongo	membranophone		sur cadre	peau
19 Tambour d'océan				
20 Sonnette				Métal
21 branche	Accessoire		Effet	Végétale
22 ballon de baudruche			sonore	Plastique
23 Kazoo	Instrument à vent	Son		Métal
24 Sifflet à coulisse		déterminé		Bois
25 Percussions corporelles	Corps			
26 Voix	Corps			



Le conte utilise la parole pour dire le texte, cette parole est déjà musicale. Dans un conte en musique le texte reste la fonction première et la musique est un support qui vient enrichir le propos.

Quelle relation entre le Conte et la Musique?

Comment trouver le juste équilibre entre parole et musique ?

Dans « Le joli bateau qui chante » les mots sont choisis autant pour leur sonorité que leur sens et la musique est instaurée en fonction de la manière de parler, d'entrer en voix avec le conte. Le son des mots est mis en relation avec le son des instruments, et inversement, d'où une dépendance entre la musique et le conte.

Pourquoi utiliser la musique dans le conte ?

La musique permet aux enfants de se construire leurs propres images et suscite une qualité d'écoute et de concentration favorisant la compréhension du conte.

En effet, la musique a la capacité d'illustrer, d'ouvrir, de poser une atmosphère, une ambiance, de renforcer le conte. Ces moyens peuvent évoluer, se mélanger au fil de histoire, toujours dans une recherche de fluidité entre parole et musique. Le mouvement et l'énergie qui en découlent permettent au récit de rayonner pleinement, d'être plus vivant.

De plus pour l'auditoire et les enfants en particulier, la musique dans les contes est souvent source de découverte et d'émerveillement. Beaucoup d'instruments sont utilisés dans le spectacle. Ils sont parfois étranges, insolites, surprenants.

Aussi, il est nécessaire lorsqu'un nouvel instrument arrive, de lui laisser une place.

Ceci évite que l'enfant ne soit, pendant l'histoire, focalisé sur ses questions relatives à l'objet instrument.



Comment utiliser la musique dans le conte ?

L'objectif est de créer un univers sonore pour soutenir et mettre en valeur le texte. Pour cela, il faut considérer d'une part les sons et d'autre part ce que l'on en fait.

Dans « le joli bateau qui chante » 24 instruments plus la voix et les percussions corporelles sont utilisés.

Suivant la matière, la taille, le timbre, la hauteur de sons, la dynamique, la vitesse, le volume sonore, la façon de se servir de l'instrument, des sons se créent et constituent une palette sonore.

Parallèlement, l'agencement des sons est la deuxième composante de l'univers sonore. Dans le spectacle, ceci se traduit par des chansons ou airs de musique (différents styles, différents répertoires), par des ambiances sonores et des bruitages.

La diversité de cet univers sonore permet de décrire un état, une action, un lieu, une émotion...et contribue à surprendre et renforcer l'écoute du jeune spectateur.

Les différents style de musique interprétés dans « le joli bateau qui chante » :

- classique
- jazz
- folklore (irlandais et oriental)
- latin
- Chanson pour enfant

Les différents répertoires utilisés pour « le joli bateau qui chante » :

- Classique
- Comptine et berceuse
- Folklorique

Exemples

- Valse de Brahms dans le style classique
- Gigue irlandaise dans le style folklorique
- Comptines en jazz et en cha-cha-cha
- Adaptation air oriental dans le style traditionnel
- Berceuse de Fauré



Des Marionnettes

Afin de faciliter la compréhension du récit en visualisant les principales actions, les différents personnages de l'histoire sont représentés par des marionnettes.

Les voici :



Cinq petites coccinelles



Rat Tralala



Tortue Toctoctoc



Ouistiti Tchikitchik



Chameau Ramolo



Zèbre Zingzingzing



Ces marionnettes ont été créées pour le spectacle et ont été conçues en fonction de deux critères :

- Proposer des figures correspondant à l'univers enfantin : Simples, colorées, douces au toucher, rassurantes et pouvant être assimilées à des jouets (poupée, doudou, jeu de quille en tissus). Elles sont suffisamment grandes pour être bien visible par les jeunes spectateurs mais pas trop pour rester à la taille d'un enfant.
- Répondre aux exigences techniques de manipulation propres au spectacle : Afin de les faire tenir dans le bateau (la calebasse) les marionnettes ont toutes la même taille à l'exception des coccinelles qui sont plus petites. Les corps sont de simples troncs verticaux agrémentés de pieds et de bras et surmontés d'une tête ce qui les fait ressembler à un jeu de quille en tissu pour enfant. Elles sont toutes équipées d'aimants à l'intérieur, afin de les maintenir sur leurs différents supports : décor en tissus, calebasse (version bateau et bosse de chameau), épaule du musicien.

Toutes les marionnettes sont manipulées à vue par simple préhension au niveau de la jonction entre le corps et la tête. Le fait qu'elles se tiennent droites dans le bateau qui tangue leur permet de rester toujours « vivantes » sans pour autant être prises en main par le manipulateur.



Un décor

Le décor a été conçu pour planter une ambiance douce et apaisante tout en focalisant l'attention des jeunes spectateurs. C'est une structure légère et donc très mobile, permettant de jouer le spectacle en tous lieux, même en extérieur.





Le décor est constitué d'un panneau de fond en patchwork de tissus molletonné, représentant un paysage de nature stylisé. Des herbes hautes au premier plan, évoquent le bord de l'eau.

Ce panneau fait penser à un grand tapis de jeu pour bébé mis à la verticale. Les marionnettes viennent se fixer dessus grâce à des barres métalliques intégrées à l'intérieur du molleton.

Un petit banc en bois est placé devant le panneau de tissus. Sa hauteur d'assise de 30 cm permet aux artistes de s'asseoir tout en restant très proche des enfants. Outre sa fonction d'assise, le banc est également un espace de jeu: Recouvert d'un tissu aux tons bleus il devient un plan d'eau où le bateau va « voguer » et un castelet derrière lequel se cachent les marionnettes pour apparaître progressivement.

L'espace scénique, en avant du banc est délimité par un tapis et des coussins à même le sol sur lesquels sont posés tous les instruments. Les enfants ont donc tout le loisir de les observer et de voir les musiciens en action.

Ce dispositif scénique, à la fois concentré et sur plusieurs niveaux de jeux, permet d'accorder le jeu des artistes à la sensibilité des enfants :

- · Les déplacements sont limités et progressifs.
- La taille de l'adulte, qui peut paraître imposante pour les tout-petits assis par terre, a été prise en compte : Au premier plan, au plus près des enfants, les artistes sont assis par terre. Au second plan, ils sont assis sur le banc mais toujours en contact avec le public. Au troisième plan, le plus éloigné, ils peuvent se tenir debout.



Pistes pédagogiques





Fiche 1

Je prépare ma venue au spectacle

Lorsque je vais voir un spectacle, j'emporte ma panoplie du petit spectateur qui contient :

- Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène.
- · Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre...
- Mon imagination, vivement recommandée!
- Mon humour, souvent bien utile aussi!
- Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes.
- Mon passage au petit coin, un accident est si vite arrivé!
- · Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif.
- · Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin!

Pistes de travail

- 1/ Trouver de nouveaux exemples pour compléter cette liste.
- 2/ Rassembler toutes les propositions et afficher dans la classe une «panoplie du spectateur » personnalisée .



Fiche 2 J'invente la suite de l'histoire

Petite Coccinelle s'ennuie au bord de l'eau « Boum ! Une noix vient de tomber.
Crac , la coquille est cassée.
Roule, roule, roule et ...
Plouf, la coquille dans l'eau
Flotte comme un petit bateau ! »
Et voilà Petite Coccinelle qui part à la découverte de nouveaux rivages.
Au fil de l'eau, Rat-Tralala la rejoint dans sa coque de noix. Viendront ensuite Tortue-Toctoctoc, Ouistiti-Tchikitchik et Zèbre-Zingingzing. C'est la fête sur le bateau, jusqu'au moment où Chameau-Ramolo veut lui aussi monter sur le bateau...



Fiche 3 J'entoure les objets qui flottent sur l'eau



Je vérifie en faisant l'expérience



Fiche 4 Je relie chaque animal à l'instrument qui le représente





Fiche 5 Je fabrique mes instruments

Un tambour d'océan



Matériaux nécessaires :

- · Une boîte (plastique, métal, carton), suivant la matière la résonance sera différente
- · Graines ou petites billes (pois chiches, lentilles, riz)

Je remplis la boîte avec les graines choisies sur quelques millimètres d'épaisseur. Il suffit de bouger la boite à plat et doucement pour entendre le glissement des graines.



Un djembé



Matériaux nécessaires :

- · Un pot de fleurs en terre
- · Papier kraft
- · Ciseaux et colle à papier peint

Je prépare la colle.

Je découpe trois cercles de papier kraft:

Le premier d'un diamètre du pot plus 4 centimètres.

Le deuxième d'un diamètre du pot plus 6 centimètres.

Le troisième d'un diamètre du pot plus 8 centimètres

J'encolle avec la colle le petit cercle sur les bords et je le fixe sur le pot de manière à ce que le papier soit bien tendu.

Je recommence l'opération avec les disques 2 et 3.

J'appuie fort sur les bords pour chasser les bulles d'air, puis je laisse sécher 24 heures. Je peux ensuite décorer le pot avec de la peinture ou des collages.



Un collier de bouchons

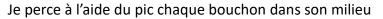
Matériaux nécessaires: Bouchons en plastique (une dizaine)

Ficelle ou fil scoubidou

Ciseaux, un pic à brochette ou un poinçon











J'insére le fil dans chaque bouchon quelque soit son sens



Je noue les extrémités du fil et je coupe le surplus



Un bâton de pluie

Matériaux nécessaires:

- · 1 gaine en mousse d'isolation de tuyau (5 cm de diamètre)
- · Cure-dents
- · Graines (pois cassés, lentilles, riz...)
- · Entonnoir
- · Pince pour couper le bout des cure-dents
- · Colle à papier peint
- · Lanières de papier journal
- · Peinture
- · Pinceaux
- · Ruban adhésif papier
- · Ruban adhésif de couleur
- · 2 bouchons de bouteilles de lait







Je dessine une spirale sur le tube de mousse et je pique les Cure-dents tous les 3 cm environ sur cette ligne. Avec la pince je coupe le bout des cure-dents qui dépassent.



Je ferme avec un bouchon et du ruban adhésif papier à une extrémité. Avec un entonnoir, je verse des graines à l'intérieur du tube. Avant de fermer l'autre bout du tube, je vérifie que le son me convient.





J'imbibe les lanières de colle (méthode du papier mâché) une à la fois. Je recouvre le tube entièrement en l'enroulant avec les lanières de papier journal sur 2 ou 3 épaisseurs et je laisse sécher.



Je peins mon bâton de pluie avec des couleurs vives. Je peux aussi le décorer avec des rubans adhésifs de couleur.



Annexes





Annexe 1

Le joli bateau qui chante

(Lily Boulay)

Un jour, il y a bien longtemps, en balayant sa maison Madame You glan glan vit un beau sou tout neuf. Vite, elle le ramassa et courut vers son époux :

Capitaine You glan glan mon petit mari aujourd'hui c'est la fête, j'ai trouvé ce beau sou tout neuf! Qu'allons-nous en faire?

Capitaine You glan glan réfléchit et dit :

Voilà, j'ai finit de réfléchir. Avec ce beau sou tout neuf, achètons-nous une petite caille à rôtir...

Une petite caille à rôtir ? Tu n'y penses pas, c'est plein de petits os !

C'est ma foi vrai. Achète plutôt un petit poisson à frire.

Un petit poisson à frire ? C'est plein d'arrêtes!

Tu as raison. Eh bien! achète des prunes.

Et les noyaux!

Une pomme?

Et les pépins!

Alors une noix...

Bon, une noix, c'est bien! dit Madame You glan glan. Et elle acheta une noix chez l'épicier son voisin.

Capitaine You glan glan et Madame mangèrent la noix et gardèrent la coquille qu'ils emportèrent au bord de la rivière. Là, ils la posèrent sur l'eau. Elle flottait comme un petit bateau. Alors ils montèrent dedans et se mirent à chanter.

Le courant entraîna la coquille de noix. Elle glissait, glissait au fil de l'eau. C'était la fête sur le bateau.



Le vit passer, une sauterelle :

Oh! le joli bateau qui chante!

Bateau de roi, coque de noix

Qui se promène dans ce petit bateau?

C'est nous : Capitaine You glan glan et Madame. Et toi, qui es-tu?

Je suis Belle-Sauterelle qui joue de la crécelle. Voulez-vous de moi dans le bateau de roi ?

Il reste une petite place. Monte avec nous Belle-Sauterelle et joue de ta crécelle...Tu seras de la fête.

Hop là ! gzzzz' ! Belle-Sauterelle sauta et dans la petite place, Belle Sauterelle s'installa.

La coque de noix glissait, glissait au fil de l'eau.

Capitaine You glan glan et Madame chantaient, Belle-Sauterelle crécellait.

C'était la fête sur le bateau.

Le vit passer, une rainette :

Oh le joli bateau qui chante!

Bateau de roi, coque de noix

Qui se promène dans ce petit bateau?

C'est nous : Capitaine You glan glan et Madame, Belle-Sauterelle et sa crécelle... Et toi, qui es-tu ?

Je suis Rainette qui joue des castagnettes. Voulez-vous de moi dans le bateau de roi ?

Il reste encore une toute petite place. Monte avec nous Rainette et joue des castagnettes...Tu seras de la fête.

Plic! ploc! plic! Rainette sauta.

Et dans la toute petite place, Rainette s'installa.

La coque de noix glissait, glissait au fil de l'eau.

Capitaine You glan glan et Madame chantaient, Belle-Sauterelle crécellait, Rainette castagnettait, c'était la fête sur le bateau.



Le vit passer, un petit rat :

Oh le joli bateau qui chante!

Bateau de roi, coque de noix

Qui se promène dans ce petit bateau?

C'est nous : Capitaine You glan glan et Madame, Belle-Sauterelle et sa crécelle, Rainette et ses castagnettes. Et toi, qui es-tu ?

Je suis Raton-Ratapon qui joue du violon. Voulez-vous de moi dans le bateau de roi ?

Il ne reste plus que la moitié d'une toute petite place. Fais-toi petit, petit pour monter avec nous Raton-Ratapon et joue du violon. Tu seras de la fête. Flit'! Flout'! Raton-Ratapon se fit petit, petit, puis il sauta.

Et dans la moitié de la toute petite place, Raton-Ratapon s'installa.

La coque de noix glissait, glissait au fil de l'eau.

Capitaine You glan glan et Madame chantaient, Belle-Sauterelle crécellait, Rainette castagnettait, Raton-Ratapon violonait. C'était la fête sur le bateau.

Le vit passer, un petit chat :

Oh le joli bateau qui chante!

Bateau de roi, coque de noix

Qui se promène dans ce petit bateau?

C'est nous : Capitaine You glan glan et Madame, Belle-Sauterelle et sa crécelle, Rainette et ses castagnettes, Raton-Ratapon et son violon. Et toi, qui es-tu ?

Je suis Chaton-Minon qui ronronne et qui joue du mirliton. Voulez-vous de moi dans le bateau de roi ?

Hélas non! Chaton-Minon. Il ne reste plus de place du tout, du tout.

Alors Chaton-Minon fit pleurer son mirliton et aussitôt :

La crécelle de Belle-Sauterelle

Les castagnettes de Rainette

Le violon de Raton-Ratapon

Tout l'orchestre se mit à pleurer...



C'est bon! c'est bon!...dit Capitaine You glan glan, monte avec nous Chaton-Minon, ronronne et joue du mirliton. Tu seras de la fête toi aussi. Mais où vas-tu te mettre? Tiens, saute donc sur mon épaule. Sitôt dit, sitôt fait, Chaton-Minon sauta.

Et sur l'épaule de Capitaine You glan glan, Chaton-Minon s'installa.

La coque de noix glissait, glissait au fil de l'eau.

Capitaine You glan glan et Madame chantaient, Belle-Sauterelle crécellait, Rainette castagnettait, Raton-Ratapon violonait, Chaton-Minon ronronnait et mirlitonnait. C'était la fête sur le bateau.

Quand tout à coup, surgit Timmy-Chien qui cherchait depuis le matin son ami Chaton-Minon.

Oh le joli bateau qui chante dit Timmy-Chien, mais...et Timmy-Chien dressa l'oreille, j'entends ronronner et mirlitonner...Est-ce toi mon Chaton-

Minon?... Chaton-Minon! Chaton-Minon! Es-tulà?

Mais Chaton-Minon continuait à ronronner et à mirlitonner comme s'il n'entendait rien.

Sans bouger Timmy-Chien écouta at-ten-ti-ve-ment :

Ce ronron, ce mirliton...mais c'est toi ! J'en suis sûr !...ouap ! ouap ! Chaton-Minon m'entends-tu ?

Pas de réponse.

La coque de noix glissait, glissait au fil de l'eau. C'était la fête sur le bateau, et le petit chat se moquait bien des ouap! ouap! de Timmy-Chien.

Et même il fit mieux, il prit une grande inspiration, puis il se mit à ronronner et à mirlitonner de toutes ses forces, tant et si bien qu'on n'entendit plus que lui sur le bateau.



Ah! c'est trop fort, cria Timmy-Chien. Attends, coquin! Attends vaurien! Gare à toi si je te tiens!

Plouf! Fou de colère, il se jeta à l'eau et d'un coup de patte fit chavirer la coque de noix et tout son chargement.

Sauve qui peut !...

Heureusement la rivière n'était pas profonde et chacun put regagner la berge à la nage.

Mais la crécelle, les castagnettes, le violon et le mirliton restèrent au dond de l'eau.

La fête était finie...

Capitaine You glan glan et Madame rentrèrent à la maison.

Belle-Sauterelle et Raton-Ratapon se firent sécher au soleil.

Quand à Chaton-Minon, Timmy-Chien lui donna une telle correction qu'il n'eut plus jamais envie d'aller mirlitonner sur un bateau qui chante.

Et voilà, mon histoire est finie

Riquiqui, mon ami...



Annexe 2

Le voyage de Monsieur le rat et de sa jeune femme

(Adapté des « Contes de Tunisie » recueillis par le Centre d'Etudes des écoles maternelles et enfantines de Tunisie. Hassan Mzali, Editeur)

Monsieur le Rat et sa jeune femme se promènent dans leur petite barque sur le lac. Survient un poisson qui leur dit :

- "Qui est dans cette barque?
- Le rat et sa jeune épouse.
- Laissez-moi monter, je suis le poisson-argenté."
 Le poisson monte et tous trois continuent à naviguer.

Du rivage, une poule les appelle :

- "Qui est dans cette barque?
- Le rat, sa jeune épouse et le poisson-argenté.
- Laissez-moi monter; je suis la poule-pondeuse-d'œufs frais." La poule monte et tous quatre continuent à naviguer

Bientôt un coq leur fait signe :

- "Qui est dans cette barque?
- Le rat, sa jeune épouse, le poisson-argenté et la poule-pondeuse-d'œufs frais.
- Laissez-moi monter; je suis le coq-chanteur-du-matin."
 Le coq monte et tous cinq continuent à naviguer.



Un cheval, qui broute dans un pré, s'approche du bord :

"Qui est dans cette barque?

- Le rat, sa jeune épouse, le poisson-argenté, la poule-pondeuse-d'oeufs frais et le coq-chanteur-du-matin.
- Laissez-moi monter; je suis le cheval-qui-hennit." Le cheval monte et ils sont six à naviguer dans la petite coque.

Alors le lourd chameau vient et leur dit :

"Qui est dans cette barque?

- Le rat, sa jeune épouse, le poisson-argenté, la poule-pondeuse-d'oeufs frais, le coq-chanteur-du-matin et le cheval-qui-hennit.
- Laissez-moi monter; je suis le lourd-chameau-porteur-de-gros-fardeaux." Et le chameau essaie de monter. Il pose son pied dans la barque. Mais il est si lourd que la barque coule : tous les joyeux voyageurs tombent à l'eau et doivent regagner la rive à la nage.

Quel bain, pour tout le monde!



Annexe 3

Le conte de la coque d'œuf

(Résumé et adapté des « Contes de Tunisie » recueillis par le Centre d'Etudes des écoles maternelles et enfantines de Tunisie. Hassan Mzali, Editeur)

Omi Sissi (la mère Pie) achète un œuf qu'elle mange. Elle en jette la coque à la mer. La coque flottant, elle la prend en guise de barque et s'y installe.

Plusieurs passagers montent à bord après un court échange dialogué : la petite souris, le-beau-poisson-bleu, le-coq-à-la- belle-crête, la-poule-au-bec-jaune-qui-pique, le bélier-biscornu, l'âne-qui-brait-et-qui-a-les-oreilles-rabattues.

Vient enfin le perturbateur : le chameau-aux-quatre-pattes qui insiste malgré les supplications des passagers pour qu'on se serre un peu afin de lui faire de la place... « On se serra un peu en effet et le chameau mit dans la petite barque d'Omi Sissi la première patte, puis la deuxième, puis la troisième, mais comme il essayait de placer la quatrième, la petite barque d'Omi Sissi alla au fond de l'eau. »

La fin du conte est triste puisque toutes les bêtes périssent dans le naufrage, à part le chameau qui flotte quelques temps, grâce à sa bosse pleine de graisse et finit par atteindre le rivage, et le-beau-poisson-bleu qui reprend la mer, retrouvant ainsi son élément.



49

Fiche technique

Durée du spectacle :

Version crèches : 30 mnVersion maternelles : 40 mn

Comédiens sur scène : 2

Montage: 1h00 Démontage: 45 mn

Espace scénique minimum : 4,00 m x 4,00 m x 2,40 m

Le spectacle est autonome en lumière et son. Pour une salle équipée nous contacter, nous vous adresserons le plan de feux.



